

中学校校長  
高等学校校長 殿  
体育科主任  
東京都女子体育連盟  
ダンス関連各部顧問

会長 高野 章子(公印略)

## 第40回 体育実技研究発表会 参加募集要項

秋冷の候、皆様にはご健勝のことと存じます。本会も皆様の御協力により、回を重ね第40回を迎えることとなりました。日頃の授業や部活動での練習の成果を発表しあい、出場校の生徒、指導者が共に交流し、技能の向上と親睦を図る機会となれば幸いです。

今年度の特別プログラムは、ISOPPさんとコンテンプラリーの幸内美帆さんによるコラボ作品に決定しました。

また、今年度の講師は、順天堂大学 中村恭子先生にお願いしています。

尚、本年も、好評をいただいた作品づくり向上のための「スキルアップ講座」を開講します。多くの方に参加して頂くようご案内いたします。

### <発表会までの流れ>

①仮申し込み	11月12日(月)～16日(金)	(FAXにて送信)
②正式申し込み	12月6日(木)～13日(木) 必着	(郵送)
③スキルアップ講座	12月15日(土) 都立大江戸高校	13:00～
④顧問会議 (必ず出席してください)	1月19日(土) 都立小石川中等教育学校 *プログラム順発表・参加費・進行表・保険料等提出	15:00～
⑤本 番	2月10日(日) ティアラ江東	

### 記

【主催】 東京都女子体育連盟  
【後援】 東京都教育委員会 東京都高等学校保健体育研究会  
東京私立中学高等学校協会(予定)

【期 日】 平成25年2月10日(日)  
9:20～受付開始予定 17:00終了予定

【会 場】 ティアラ江東 大ホール  
〒115-0044 東京都江東区住吉2-28-36  
TEL:03-3635-5500

地図が入ります(省略)

### 交通案内

\* 都営地下鉄新宿線 東京メトロ半蔵門線  
「住吉駅」A4出口から徒歩4分

### 都営バス

- ・(東22) 錦糸町～東陽町(東京駅北口行)  
「住吉駅前」下車徒歩5分
- ・(錦11) 錦糸町～築地駅  
「住吉駅前」下車徒歩5分
- ・(錦11) 錦糸町～東大島駅  
「江東公会堂前」下車徒歩1分

**【参加校】 高等学校（併設中学校を含む）**

- \*各校授業作品1作品、部活動作品1作品まで（合計2作品まで）
- \*会場の都合上、参加希望校が多い場合は、抽選になることもあります。

**【参加費】 授業作品…1作品 3,000円 部活動作品…1作品 5,000円**

**【参加申込方法】**

①仮申し込み 仮申込書に必要事項を記入の上、**FAX**して下さい。

\*時間の都合上、参加校が増えた場合、抽選を行います。

\*4桁の抽選番号を仮申込用紙にご記入ください。

<抽選になった場合のみ、申し込み校に結果をお知らせします。>

締め切り：**平成24年11月12日（月）～16日（金）厳守**

②正式申し込み 正式申込書に必要事項を記入し公印を押し、**郵送**してください

締め切り：**平成24年12月6日（木）～13日（木）必着**

申込先 **FAX 03-3826-1923** 都立葛飾総合高校 体育科 佐藤祥子宛

〒125-0035 葛飾区南水元4-21-1 Tel 03-3607-3878

**【顧問会議】**平成25年1月19日（土） 15:00～ 場所：小石川高校中等教育学校

\*顧問の先生は、必ず出席してください。

\*進行表の確認がありますので、作品の内容がわかる方も参加してください。

（こちらは生徒可）

<内容> ①**参加費・保険料の支払い**

・団体参加費1作品 授業3,000円 部活動5,000円

・個人参加費（保険料・プログラム代）一人**100円×人数分**

（大会参加者全員、行事保険に加入していただきます。教員分は任意です）

②**進行表の提出・内容確認**

・用紙裏面の記入方法をよくお読みになり、必要事項を記入の上、提出してください。

③**プログラム順の発表・CDの作り方・参加上の注意など**

**【スキルアップ講座】**平成24年12月15日（土） 場所等 都立大江戸高校 13:00～

\*詳細は、「**スキルアップ講座のお知らせ**」をご覧ください。

申し込み：「仮申込書・スキルアップ講座申込書」の参加希望欄に「○」をつけ  
FAXしてください。

参加人数：参加校1校に生徒5名まで（顧問の先生も参加、見学できます）

**【当日受付 提出物】** 本番用音楽CD

**【注意事項】**

\*楽しい会にするため、事故のないようご配慮ください。

\*プログラム順並びに受付時間は、顧問会議でお知らせします。

\*座席は、出演者・引率顧問のみ割り当てをさせていただく予定です。

\*見学者の入場の可否について顧問会議でお知らせします。

\*座席割り、更衣室・練習室の使用については、顧問会議に配布のプリントをよくお読みください。

\*会場での舞台リハーサルは行いません。学校での練習の際に舞台の大きさを確認して練習してください。

\*本番用とは別に練習用のCDを持ってきてください。（CDデッキはこちらで用意します）

\*貴重品は各団体で管理してください。

\*ビデオ撮影はご家族の方も含め、ご遠慮下さい。（防犯上ご協力ください）

\*当日の様様を記録のため撮影いたしますのでご了承ください。購入を希望される方は当日、受付にてお申し込みください。

## 【作品規定・舞台条件等】

- ①種 目 : 授業でのダンス作品・部活動での創作ダンス作品・ストリート系ダンス  
リズム体操・新体操・チアリーディング・バトントワリング・手話コーラスなど
- ②作品の長さ : 1チーム4分以内(入退場を含む)  
\*作品時間を短くしていただくと、多くの学校が出演できます。ご協力お願いいたします。
- ③人数制限 : 1作品35名程度 \*客席は、35名分しか用意できません。
- ④舞台図  
舞台 奥行:約11.5m 間口:約16m 高さ:6m  
発表中、後ろは通り抜けできません。  
(発表前の暗転時に舞台上を移動することはできます)  
床材 舞台はリノリウムマットを敷きます。  
はだし、体育館シューズ、ダンスシューズまたはそれに替わる運動靴(底面の清潔な物)  
を使用して下さい。(革靴 特に底が黒いゴムのもの、硬いヒールのある靴は禁止です)

舞台図が入ります(省略)

## ⑤音響

- \*音響は会場の施設を使用します。
- \*本番用音源の作り方 (CDのみ)  
ケース、CDの両方に**学校名・作品名**を記入してください。
- \*会場での音量調節などは出来ませんので、ご注意ください。
- \*本番用CDは**受付時に提出**していただきます。**練習用CD**をご用意ください。
- \*リハーサル室以外での練習はできません。(リハーサル室にはデッキを用意しています)

## ⑥照明: 暗転のみ使用可。(色をつけたり、スポットライトの使用はできません)

作品のイメージに応じて舞台全体の明暗はつけます。

## ⑦緞帳: 作品と作品の間は、緞帳の上げ下げはせず、暗転です。

## ⑧衣装: 自由ですが、華美にならないようにしてください。

演出上どうしても必要な場合以外は化粧をしないようにしてください。

ピアスも禁止します。(落ちてしまうと危険なため)

事前に衣装をつけて試してからきてください。(飾りが取れる、踊りにくいなど注意)

# さらにワンランクアップ! スキルアップ講座のお知らせ

自分たちのダンス、イマイチかっこよくない…  
どうやったらもっと魅力的な作品になるの？  
大きな舞台で踊るのに慣れていない  
新入生はどんなレッスンから始めたらいいの？

……そんな悩みを持ってる皆さん!

もっと踊れる、魅せられるダンサーを目指しませんか？

- 日 時 12月15日(土) 1:00~4:30 (受付12:40~)  
(指定の更衣室で着替えてから受付をしてください)
- 会 場 都立大江戸高等学校 体育館  
○都営新宿線・東京メトロ半蔵門線「住吉駅」下車  
B1出口より 徒歩13分 または 東陽町方面行きバス(東22系統)・千田バス停下車3分  
○東京メトロ東西線「東陽町駅」下車 1番出口より徒歩13分 または 錦糸町方面行き・千田バス停下車3分
- 対 象 「体育実技研究発表会」に仮申込された学校(部活)の生徒及び顧問の先生  
(生徒は各校 5名までとさせていただきます)
- 講 師 中村 なおみ先生(東海大学)  
布施典子先生(都立大江戸高等学校) 他
- 内 容 1) 個人のスキルアップ ~ 踊れるからだ、表現力のあるからだ  
2) 作品構成力のアップ ~ 「舞台」で印象深く、「魅せられる」作品づくり  
3) 部活動運営について、舞台でのマナーについて
- 費用 一人 100円(保険料及び通信費として)  
(顧問の先生は不要です、ただし、実技をされる場合はお支払い下さい)
- 服装・持ち物 踊りやすい運動着 タオル 飲み物(紙パック不可)  
体育館シューズ(部活で使用しているダンスシューズ)
- 申し込み 実技研究発表会仮申し込み書に、必要事項記入しFAXしてください  
締め切り 仮申込同様 11月12日(月)~16日(金)  
講座のお問い合わせ先 都立大江戸高等学校 体育科 布施典子

TEL:03-3649-2101

## 中村なおみ先生 プロフィール

東海大学 体育学部体育学科 教授。専門は、体育科教育・舞踊教育。筑波大学附属中学校にて熱血体育教師20年。その間の附属中・高ダンス部の指導では、全国高等学校大学ダンスフェスティバル(神戸)に出場、入賞に導いている。また、男女共習のダンス授業の研究・実践に取り組み、その後仙台大学、現在東海大学でも男子の多いダンスの授業をエネルギッシュに実践中。踊れる体育の教員を熱い思いで育て、現場に送り出している。ストリートダンサーI S O P P氏をはじめ、さまざまなジャンルのダンサーとも親交が厚く、連盟講習会講師としてI S O P P氏を招いた際のコーディネーターも中村先生によるもの。(社)日本女子体育連盟理事 全国ダンス・表現運動授業研究会メンバー。平成17年度より体育実技研究発表会の講評を担当。



# 進行表

## 顧問会議に1部提出

プログラムNO

(記入不要)

--

※裏面の記入例をよくお読みの上ご記入下さい。  
特に演技時間は重要です。

学校名	顧問名 生徒代表者							
フリガナ (英語にも) 作品名								
出演者数	男子 名	女子 名	合計 名	使用曲数	曲	演技時間	分	秒
(4分以内)								
ダンスのジャンル (○をつける) ①ヒップホップ・ロック・フリースタイル・ジャズ等 ( )      ②創作ダンス ( ) ③ジャズダンス ( )      ④リズム体操 ( )      ⑤新体操 ( )      ⑥チアリーディング ( ) ⑦バトントワリング ( )      ⑧その他 ( )								

### 始めの状態

\*照明施設の関係上、難しい要望は受けられません。

<b>舞台配置</b> <div style="border: 1px solid black; width: 80%; margin: 10px auto; text-align: center; padding: 20px;">                     舞 台                       前↓客席                 </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 80%; margin: 0 auto;"> <span>下手</span> <span>上手</span> </div>	<b>踊り手の入り方</b> 板付き ( ) 人 上手から ( ) 人 下手から ( ) 人	<b>音・明かり・動きの順番</b> (どの順番で入るのか 1・2・3の数字を記入) 音      明かり      動き ( )      ( )      ( ) <b>明かりの入れ方</b> (○を) スポット・サススポットは使えません フェードイン ( ) カットイン ( ) <b>&lt;照明を入れるきっかけ&gt;</b>
---	---	---

### 終わりの状態

<b>舞台配置</b> <div style="border: 1px solid black; width: 80%; margin: 10px auto; text-align: center; padding: 20px;">                     舞 台                       前↓客席                 </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 80%; margin: 0 auto;"> <span>下手</span> <span>上手</span> </div>	<b>踊り手の終わり方</b> 板付き ( ) 人 上手へ ( ) 人 下手へ ( ) 人 <b>動きの終わり方</b> (○を) 動きながら終わる ( ) ポーズで終わる ( )	<b>音・明かり・動きの順番</b> (どの順番で終わるのか 1・2・3の数字を記入) 音      明かり      動き ( )      ( )      ( ) <b>明かりの終わり方</b> (○を) フェードアウト ( ) カットアウト ( ) <b>&lt;照明を消すきっかけ&gt;</b>
---	--	---

# よくお読み下さい

\*演技時間は正確に計り記入をお願いします。進行及び照明に影響があります。

\*ダンスのジャンルについて

- ・ヒップホップ系のジャズは①にあてはまります。
- ・ボンボン、ドリル等は⑥にあてはまります。
- ・創作ダンスはテーマを設定して表現したダンスのことです。

\*フェードイン・フェードアウトとは「徐々に明るくする・徐々に消す」という意味です。

カットイン・カットアウトとは「パッとつける、パッと消す」という意味です。

\*舞台の「上手」は客席から向かって右、下手は向かって左です。

\*「板付き」とは最初から舞台上でスタンバイする事です。

\*照明施設の関係上、難しい要望は受けかねます。わかりづらい場合は「きっかけ係」をつけて下さい。

\*進行表で不明な点がある場合は、顧問会議で確認します。


## 記入例

例えば……

「3人板付き、上手、下手に各5人スタンバイし、音楽がかかると同時にゆっくり照明を入れる。  
6秒位して真ん中の3人が踊り始める。」という場合

### 始めの状態

※照明施設の関係上、難しい要望は受けられません。

<p><b>舞台配置</b></p>  <p>下手</p> <p>上手</p> <p>舞台</p> <p>前↓客席</p>	<p><b>踊り手の入り方</b></p> <p>板付き ( 3 ) 人</p> <p>上手から ( 5 ) 人</p> <p>下手から ( 5 ) 人</p>	<p><b>音・明かり・動きの順番</b> (どの順番で入るのか 1・2・3の数字を記入)</p> <p>音 明かり 動き</p> <p>(1) (1) (2)</p> <p><b>明かりの入れ方</b> (○を) スポット・サススポットは使えません フェードイン (○) カットイン ( )</p> <p><b>照明のきっかけ</b> 音楽と同時にゆっくり照明 6秒後真ん中3人踊り出す。</p>
--	--	---

\* 1部 顧問会議に提出してください。

**【顧問会議】** 平成25年1月19日(土) 15:00～ 都立小石川中等教育学校  
1階:多目的ホール

提出物 ①団体参加費 ②個人参加費(保険料等) ③進行表 1部

\*顧問の先生は、必ず出席してください。  
\*進行表の確認がありますので、作品の内容がわかる方も参加してください。  
(こちらは生徒可)



第40回 体育実技研究発表会 仮申込書・スキルアップ講座申込書  
 締め切り11月12日(月)～11月16日(金)

- .....  
 \*FAXにてお送りください。  
 \*作品数は授業作品1作品、部活動作品1作品までとします。(合計2作品まで)  
 \*担当者(顧問)が異なる場合は、代表でまとめてお送りください。  
 \*出演者数等は可能な限り正確にお願いします。(35人程度)  
 \*尚、出演しない部員・下級生などは出演者数に含めないようお願いします。  
 .....

学校名		電話	
学校所在地	〒	FAX	*必ず記入して下さい
申し込み担当者(先生)	*必ず記入して下さい		
作品の種類	○を記入	出演予定人数	引率顧問人数
授業作品 ダンス			
部活動 創作ダンス			
部活動 ヒップホップ等			
部活動 新体操			
部活動 チアダンス等			
その他			
合計			総合計 (実質人数) ↑

\*記入漏れのないようお願いいたします。

--	--	--	--

4桁の数字(好きな数字を入れてください)

部活動で重なっている場合は  
 実質の人数を書いてください。

スキルアップ講座申込書

12月15日(日)のスキルアップ講習会に  
 \*「○」印をしてください。

参加します

参加しません

参加生徒氏名

年	年
年	年
年	





# 第40回 体育実技研究発表会 正式申込書

締め切り12月6日(木)～13日(木) 必着

〒125-0035 葛飾区南水元4-21-1 都立葛飾総合高校 佐藤 祥子宛

- \* 申し込みは **郵送** をお願いします。
- \* 2作品申し込まれる場合はコピーしてご使用ください。

学校名					
学校所在地	〒			電話	
校長名 公印	学校長			公印	FAX
種目 ジャンル	授業作品 ・ 部活動作品 (いずれかに○)				
演技者数	男子 名	女子 名	合計 名	演技時間	約 分 秒 (4分以内)
顧問名			顧問人数 名	生徒代表者	
作品名	*漢字・英文には読みがなをふって下さい				
表現内容 PR	*30字以内にまとめてください。				

- \* 1校で2作品申し込まれる場合は、**学校全体での参加人数をいずれか1つの申込書**にお書きください。
- \* 出演しない部員などは人数に含めないでください。
- \* 学校行事・検定等の理由で出演時間に希望のある学校は、下記の欄に記入してください。

希望する理由	希望時間(帯)

**公印を忘れないでください。**

\* F A X ・ 顧問名も忘れないでください。